**Martina Adami,**

**Thomas Morus, Utopia – Einführung**

Thomas Morus‘ Werk „Utopia“ ist 1516 erschienen.

Als Ausgangspunkt nimmt Morus die Erfahrungen einer englischen Gesandtschaft in den Niederlanden. Morus war selbst Teil dieser Delegation, die einen Handelsvertrag (v.a. Wolle betreffend) aushandeln sollte. Die Verhandlungen verliefen sehr zäh, T. Morus nutzte die Zeit, einen großen niederländischen Humanisten, Peter Gilles (Peter Aegidius) zu besuchen. Bei ihm will er Raphael Hythlodeus, einen angeblichen Reisegefährten von Amerigo Vespucci, kennengelernt haben, der über eine geheimnisvolle Insel „Utopia“ berichtete.

In zwei Büchern stellt Morus die Insel dar, wobei er zunächst einmal von einer Diskussion ausgeht, von der Raphael Hythlodeus nach seinem Bericht über ferne Länder erzählt, die mit Bekannten über die aktuellen politischen und ökonomischen Verhältnisse im damaligen England geführt wurde. Morus wendet sich v.a. über den Diskussionsteilnehmer Hythlodeus ganz stark gegen das feudalistische System im damaligen England, er deckt auf, dass das System ganz roh gegen Diebe vorgehe, obwohl eigentlich die Reichen als die eigentlichen Diebe an der Gesellschaft angesehen werden müssten. Allmählich verlagert sich die Diskussion auf die Beschreibung einer geheimnisvollen Insel, die v. a. im zweiten Buch anhand verschiedener Schwerpunkte (Städte, Obrigkeiten, Handwerker, Handel, Lebensweise, Reisen, Sklaven, Kriegswesen, religiöse Anschauungen) sehr genau beschrieben wird.

„Utopia“ ist ein Buch, in dem Morus mit dem Christentum seiner Zeit, v.a. mit kirchlichen Würdenträgern abrechnet, es ist ein Buch, in dem er sich als Mitglied der aufstrebenden Bürgerschaft auszeichnet, gegen das alte feudale System, und es ist ein Buch, in dem auch die Faszination der Entdeckung neuer Welten nach 1492 immer wieder durchklingt.

Thomas Morus entwirft eine Staatsvision, die sicherlich vor dem Hintergrund seiner Zeit interpretiert werden muss, die auch heute noch einige interessante Ansätze einer Gesellschaft birgt, in der sich jeder wohlfühlen sollte, die aber auch – gerade für junge Leser und Leser-innen unserer Zeit – sehr viele Kritikpunkte bietet.

Als Folie für ein Gespräch über den idealen Staat ist „Utopia“ auch heute noch gut lesbar, weil der Text sehr viel Widerspruch herausfordert, auch sehr viel Diskussionspotential enthält.

Im Folgenden sind Textstellen aus „Utopia“ unter drei Gesichtspunkten zusammengestellt worden:

a) – mit Zusatzmaterialien aus verschiedenen Zeitschriftenlinks zum Thema „Bedingungsloses Grundeigentum“

b) – mit Zusatzmaterialien aus Cicero „De re publica“: Was ist die beste Staatsform?

c) – zur Auseinandersetzung mit eigenen Vorstellungen: In welcher Gesellschaft möchte ich leben? Wie soll sie konkret aussehen?

**Martina Adami**

**Thomas More, *Utopia* – an introduction**

*Utopia* was first published in 1516.

The work begins with the narration about an English delegation which led negotiations on wool sales in the Netherlands. Thomas More himself had been appointed to the delegation to revise this Anglo-Flemish commercial treaty. However, the negotiations were tough and Thomas More had time to visit one of the most important humanists in the Netherlands, Peter Gilles (Peter Aegidius). He pretends that, on this occasion, he met someone else, i.e. Raphael Hythloday, an alleged travelling companion of Amerigo Vespucci, who was reporting his accounts of an unknown island called „Utopia“.

The description of the island stretches over two books. He reports a conversation, in which Hythloday first gives account of distant countries and then presents the different ideas about the political and economic conditions in England at his time. Through the character of Raphael Hythloday, Thomas More turns against the feudal system in England of his time. In fact, he points out that the system while cracking rigorously down on thieves, should actually regard the rich as the actual thieves in society. Gradually the discussion moves on to the description of a mysterious island. Especially in the second book, this description is very detailed; it focuses on various aspects of life in Utopia: cities, authorities, craftsmen, trade, way of life, travelling, slaves, warfare, and religious views.

In *Utopia,* Thomas More criticises Christianity, above all the ecclesiastical dignitaries. In addition, he distinguishes himself as a member of the emerging citizenship against the old feudal system; and he shows his fascination for the discovery of the new worlds after 1492.

Thomas More designs a vision of the state that needs to be interpreted against the background of his time. However, his vision holds some interesting approaches to our society, in which everyone should feel comfortable. *Utopia* is very appealing to young readers as they can find many interesting points of criticism.

As a background text for the ideal state, *Utopia* is still worth reading today because it enhances the readers to critical thinking and opens up room for discussions.

In the following, excerpts from *Utopia* have been arranged according to three aspects:

1. additional online material on the unconditional basic income
2. additional material from Cicero’s “De re publica”: what is the best form of government?
3. discussing one’s own ideas: in what kind of society would I like to live? What should this society be like?